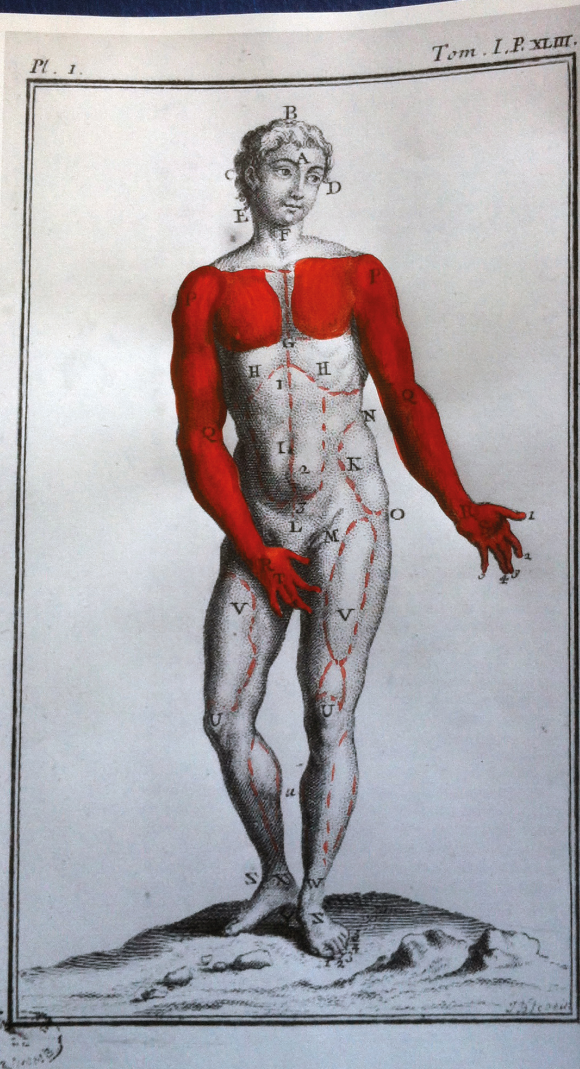


REVOLUTION AGRAIRE



source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





AU MENU

Chapitre 1

Les Paysans

durée : 15 mn

Chapitre 2

L'élevage

durée : 23 mn

Chapitre 3

Local control

durée : 23 mn

REVOLUTION AGRAIRE

installation performance à *media multiples*

V1.0

Co-auteurs

Mimoza **KOÏKE**, Bruno **ROQUE**, Agnès **ROUX**

Co-réalisateurs

Christian **SELVATICO**, Asier **EDES0**

Collaboratrice

Leslie **BOURGEOIS**

Extraits du texte d'introduction de

La cuisine cannibale de Roland **TOPOR**, 1970

éditions Virgule / Balland 1986

date et lieu de création

Le 10 avril 2015

Théâtre des Variétés

Principauté de Monaco

une production du Logoscope

Laboratoire de recherche artistique à *media multiples*

Principauté de Monaco





REVOLUTION AGRAIRE est issue du **programme de recherche Anthro(S)çène** du Logoscope qui observe et explore la **force géophysique de l'espèce humaine** sur Terre transformant les espaces, les paysages et les écosystèmes en une immense scène de spectacle.

Cette forme artistique **croise les savoir-faire, les espaces et les temporalités de l'exposition et du théâtre-performance**. Son dispositif s'inspire des expérimentations agronomiques, **dites en parcelles**. Il prémédite une expérience qui va confirmer ou rectifier son raisonnement initial en usant de ce qui est spectaculaire et significatif dans celle-ci. Son récit s'appuie sur des extraits du texte d'introduction de *La Cuisine Cannibale* de Roland Topor pour **construire des schémas dramaturgiques** visuels, chorégraphiques et sonores.

REVOLUTION AGRAIRE est délimitée par un espace au sol contenant **deux parcelles** ainsi que **deux groupes de performeurs** : le premier incarne **un cheptel d'animaux anthropomorphiques** en pâture. Le second figure **des paysans** - hommes de l'ombre - qui accompagnent l'inlassable répétition des actions. **Ils doivent maintenir**, coûte que coûte, **la structure initiale** de ce paysage parcellaire **à l'aide d'outils**. Dans cette **métaphore agricole** où s'exprime l'univers poétique d'une paysannerie pour gourmets anthropophages, le regardeur assiste dans une mobilité libre, **à l'effondrement interne du système**.

Sa forme originale, **ou plutôt originelle** qui a vu le jour en avril 2015, est **la Version 1.0**. Selon un plan d'expérience donné et dirigé par un maître de jeu, *REVOLUTION AGRAIRE* va révéler des **« variations diverses »** en mettant **son dispositif à l'épreuve d'autres réalités, d'autres sensibilités**. Ainsi réactivée par d'autres équipes de performeurs en fonction des lieux qui l'accueilleront, elle s'augmentera ainsi **d'autres Versions**.





REVOLUTION AGRAIRE

installation performance à *media multiples*

LE FILM

Réalisation

Agnès **ROUX**

Assistant réalisation

Remi **LESTERLE**

Performeurs

Leslie **BOURGEOIS**, Asier **EDES**O, Mimoza **KOÏKE**,
Thomas **LES**OUS, Bruno **ROQUE**, Agnès **ROUX** et
Emma **TERNO**

dates et lieu du tournage

Du 18 au 26 mars 2017

Le 109 - Frigo n°16

Nice (France)

avec le soutien de

SO.GE.DA. - Monaco

MEDIACOM et de nos **KISSBANKERS**





REVOLUTION AGRAIRE - LE FILM a **deux fonctions** : la première est d'**archiver la version originelle** pour qu'elle puisse être transmise aux autres équipes de performeurs pour les versions futures. La seconde est **la diffusion** dans des Festivals vidéo et dans des Lieux d'art...

Le tournage a eu lieu en mars 2017 au **109** à Nice, dans le **Frigo n°16**. Le caractère historique de ce lieu - **anciens abattoirs municipaux et actuellement lieu culturel** - était l'endroit idéal pour accueillir la réalisation de ce film artistique.

Pour ce faire, nous avons complété le dispositif de **REVOLUTION AGRAIRE** d'un **système de captation vidéo** afin de lui donner une rigueur scientifique pour combiner deux observations, l'une contrôlée et l'autre provoquée, selon le plan d'expérience donné.

Les images vidéographiques ainsi produites, répondent à **trois critères de tournage**. Le premier correspond à la **captation des quatre faces** de l'installation **pour appuyer la circularité** bouclée, liée au principe de répétition de la performance. Le deuxième **opère un rapprochement** avec les détails et la matière des actions par des **caméras embarquées** à l'intérieur même du dispositif. Le troisième est une vue du dessus qui s'apparente à une **vidéo surveillance**.

Le travail du son quant à lui, s'est déroulé de la façon suivante. Dans la V1.0, le texte pré-enregistré de Roland Topor était diffusé sur bande, au même titre que le paysage sonore de l'installation. Pour le Film, la présence du comédien Thomas Lesous qui remplaçait Christian Selvatico, nous a permis de **mettre le texte au plateau**. Nous avons donc fait une captation sonore live qui a été ensuite **mixée avec le paysage sonore en post-production**.



les éditions **curieuses** du Logoscope
www.lelogoscope.com

Les éditions **curieuses** du Logoscope

reproduit et achevé d'imprimer par MPO
avril 2018

ISBN 979-10-91627-03-0

Crédit photographique :
Droits Réservés Le Logoscope



Pl. 1.

Tom. I. P. XLIII.

